

Stellingen over stijlnabootsing met AI

- A. Als een AI-systeem output genereert die in herkenbare mate een persoonlijke stijl nabootst dan is er eerder sprake van een auteursrechtinbreuk dan in 'normale' gevallen van stijlnavolging
- met name als niet kan worden aangetoond dat het AI-model niet is getraind op het werk van de betreffende kunstenaar.
 - Inbreuk door de prompteur en/of door de AI-aanbieder?
- B. Opzettelijke en verwarrende nabootsing van de persoonlijke stijl van een kunstenaar met behulp van AI is onrechtmatig
- met name als niet kan worden aangetoond dat het AI-model niet is getraind op het werk van de betreffende kunstenaar.
 - Degene die onrechtmatig handelt is de 'prompteur' die hiertoe opdracht geeft.
 - Ook de aanbieder van het AI-model die dit niet tegenhoudt handelt onrechtmatig
- C. Stijlnabootsing staat vrij en moet in alle gevallen gelijk worden beoordeeld, ongeacht de gebruikte technologie.
- D. Het gebruik van AI die getraind is op het werk van een bepaalde kunstenaar (die nog geen 70 jaar geleden is overleden) is een 'bijkomende omstandigheid' die opzettelijke en nodeloos verwarring wekkende nabootsing van de persoonlijke stijl van die kunstenaar onrechtmatig maakt.
- E. Een persoonlijke stijl is een persoonsgegeven.
- Wat zijn daarvan de consequenties??
- F. De aanbieder van een AI model dient verzoeken om voortbrengselen te vervaardigen in de stijl van een nog levende of minder dan 70 jaar geleden overleden kunstenaar te weigeren.
- Waardoor ook privégebruik, parodie en gebruik voor onderzoek en onderwijs onmogelijk worden.
- G. De aanbieder van een AI model dient het uploaden van gebruikers van werk van nog levende of minder dan 70 jaar geleden overleden kunstenaars te weigeren door dit te vergelijken met bestaand werk van dergelijke kunstenaars.
- Bijvoorbeeld met "maak een nieuw werk in deze stijl" als prompt bij de geüploade afbeelding
- H. De aanbieder van een AI model dient de concept output te vergelijken met bestaand werk van levende of minder dan 70 jaar geleden overleden kunstenaars en niet aan te bieden bij te grote gelijkenis.
- Waardoor ook privégebruik, parodie en gebruik voor onderzoek en onderwijs onmogelijk worden.