

COLUMN HENK WESTBROEK

ADIEU ANDRÉ RIEU

Toen Oostenrijk een prikplicht beloofde was het eerste slachtoffer de wienerschnitzel. Omdat het consumeren ervan symbolisch illustreerde dat prikdwang acceptabel was. Nadat bij enkele restaurants die dit gerecht op de kaart hadden de brandbommen door de ruiten vlogen, schonken restaurateurs deze gepaneerde lekkernijen ruimhartig aan de voedselbanken. Het tweede gevolg was dat de populaire Grüner Veltliner massaal voor dumprijzen te koop werd aangeboden en in horecagelegenheden massaal omgeschonken werd in wijnflessen van niet-Oostenrijkse komaf.

De muziekbranche bleef nog volledig buiten schot, maar dat hield op nadat in het NRC een analyse gepubliceerd werd die onomstotelijk aantoonde dat het beluisteren van een Weense Wals bij bewust ongevaccineerden juist onbewust kon leiden tot traumatische beschadigingen. Die slechts te genezen waren door een Freudiaanse therapie. Die niet toegepast kon worden omdat Freud een Oostenrijker was waardoor de therapie dus anti-therapeutisch werken zou. Nadat muziekcritici deze analyse getypeerd hadden als 'eentje waar de urgentie vanaf spat', liep het zoals het liep. Dus met een algehele Weense Wals-luisterverbod in alle Amerikaanse staten met een Republikeinse voorganger en natuurlijk in

Hongarije. In dat land gaan ook stemmen op om niet meer aan Oostenrijk te willen grenzen.

Dit alles betekende de nekslag voor het orkest van André Rieu. Zelfs in Oostenrijk kon de veiligheid van hem en zijn orkestleden niet gegarandeerd worden. Wat de koning van de Weense Wals deed besluiten zijn kroon in de mottenballen te leggen en zijn orkest te ontbinden. Een tweet van een prominent Kamerlid waarin gezegd werd dat André met zijn kutmuziek nu misschien het beste Shell achterna kon gaan, werd door Claudia de Breij instemmend geretweet. Waaruit bleek dat ons koningshuis deze opvatting deelde. Toch vind ik dat André beter verdiend had. Omdat hij tijdens de lockdown alle 120 werknemers – zijn hele orkest en alle roadies – zowat twee jaar lang volledig had doorbetaald, wat hem bijna al zijn spaarcenten kostte. Over centen gesproken. U weet toch dat ik schreef dat van de extra tv-concerten die de publieke omroep met extra overheidsgeld organiseerde om muzikanten corona door te sluizen, maar een stuiver van elke euro naar de artiesten ging? Volgens mij en een klokkenluider waarvan de naam bekend is bij de redactie

van dit blad. De organisatoren van deze muzikale tv-spektakels, mevrouw Lisa Boersen en de heer Carel Kuyl, beweerden dat ik jokte. En beloofden in het najaar cijfers waaruit blijken zou dat 'een veelvoud van 5 procent' naar de artiesten ging. Ook beloofden ze me dan in de media hard aan te zullen pakken wegens het bewust verspreiden van het liegvirus. Ik heb nog steeds geen prik hoeven te halen.



'IK SCHREEF DAT VAN DE EXTRA TV-CONCERTEN DIE DE PUBLIEKE OMROEP MET EXTRA OVERHEIDSGELD ORGANISEERDE MAAR EEN STUIVER VAN ELKE EURO NAAR DE ARTIESTEN GING'