

upstream upstream

Pop tegen de stroom op

De cultuursector kent veel talentontwikkelingsprogramma's waar vooral jonge talenten een tijd mee vooruit kunnen. De ontwikkelmogelijkheden zijn echter beperkt voor musici die al een eind op weg zijn in hun carrière.

Nelleke Slot

Vooral popmusici hebben het moeilijk omdat het rechtstreeks subsidiëren van een popmuzikant vanwege de vele vooroordelen ('pop is een leuke hobby' of 'popmusici baden toch al in het geld') nog altijd een politiek taboe is. De Upstream: Music subsidieregeling vormt een uitzondering op de regel. De door Sena en OCW gefinancierde en door het Fonds Podiumkunsten (FPK) uitgevoerde regeling, subsidieert projecten van popmusici die zich in een z.g. mid-career-fase bevinden. Upstream werd drie jaar geleden

gelanceerd en onlangs geëvalueerd. De komende maanden moet blijken of er voldoende politieke wil is om deze unieke regeling voor popmuzikanten voort te zetten. Anita Verheggen, belangenbeharter bij de Kunstenbond/Ntb en verantwoordelijk voor het Sociaal Cultureel beleid van Sena Performers, is licht optimistisch gestemd. 'Het politieke tij is langzaam aan het keren. Kamerleden hebben de beleidsnotitie van SP-Kamerlid Peter Kwint over popmuziek heel positief ontvangen. Een meerderheid wil meer structurele financiële

ondersteuning van de popsector. Half november debatteert de Kamer over de OCW-begroting van 2022. Ik hoop dat de Kamerleden dan weer 9 ton willen reserveren voor Upstream. Het moment is aangebroken om de goede voor-nemens om te zetten in positieve daden.'

Wil Sena de financiering van Upstream voortzetten?

'Ja, daar is een unaniem positief besluit over genomen. Sena wil Upstream de komende 3 jaar met 3 ton per jaar ondersteunen onder voorwaarde dat OCW dat bedrag matched. Dat besluit is mede ingegeven door het positieve evaluatierapport over Upstream, hoewel de coronacrisis het heel moeilijk maakt om de effecten van de regeling goed te meten. Het hele livecircuit lag plat en daarmee ging een groot deel van de verdienmogelijkheden van de bands in rook op. Dat geeft een vertekend beeld van de resultaten. Voor ons is een belangrijk doel van Upstream dat de verdien capaciteit van popmusici structureel verbetert. Door de lockdown en het feit dat de regeling nog maar zo kort

bestaat, is het lastig om te meten of dat doel in alle gevallen wordt gehaald. De evaluatie sterkt ons wel in de verwachting dat dit over 3 jaar overtuigend kan worden aangetoond. Het huidige evaluatierapport is een soort nulmeting.'

Blijft de Upstream-regeling zoals ie was?

'Wat ons betreft niet helemaal. Er zou duidelijker moeten worden gecommuniceerd met de aanvragers van de subsidie over de eigen uren (de beloning) die artiesten kunnen opvoeren op de begroting van de aanvraag. Popmusici kunnen hun eigen beloning wel degelijk opvoeren terwijl ze nu vaak denken dat dit niet kan. Verder zou het lening-deel (1/3 van het toegekende bedrag) wat ons betreft kunnen vervallen. Musici moeten het toegekende bedrag matchen en dat is al een pittige investering. Als OCW Upstream blijft financieren hebben we in het najaar overleg met het FPK over eventuele verbeteringen. Maar als je kijkt naar de lijst met toekenningen bereikt Upstream de doelgroep die we voor ogen hadden en dat is goed nieuws.'

upstream upstream